



Оглавление

Цветные вклейки.....	2
Глава 11. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЛИТЬЕ РАЗНЫХ ЭПОХ И НАРОДОВ.....	12
11.1. Ближний и Средний Восток. Египет	12
11.2. Урарту	19
11.3. Средняя Азия	21



ЦВЕТНЫЕ ВКЛЕЙКИ



Рис.1. Исаакиевский Собор: купол изготовлен из чугуна, фигуры изготовлены из меди методом гальванопластики. Санкт-Петербург, 1918-1958 гг.



Рис.2. Банковский мост через канал Грибоедова в Санкт-Петербурге; справа – чугунные грифоны с золотистыми медными крыльями



а)



б)

Рис.3. Мелкая чугунная пластика: а – бюст Екатерины. Нач. XX в. Касли; б – Прощание казака с казачкой. Е. Лансере. Куса



Рис.4. Анна Иоанновна с арапчонком. Скульптор К. Б. Растрелли. Бронза. 1741 год. Русский музей.



а)



б)

Рис.5. Король Франции Людовик XIV (а) и французская камея XVII в. (б), музеи Парижа



Рис.6. Конный памятник принцу Евгению Савойскому перед зданием Нового Ховбурга. Австрия



Рис.7. Собор Св. Галла, Швейцария. Прекрасный интерьер в стиле барокко известен во всем мире. Великолепная решетка, окружающая алтарь, датируется 1810 г.



а)



б)

Рис.8. Рака трех волхвов (королей) (а) и серебряный реликварий Истинного креста (б), Николас из Вердена, XII-XIII в.

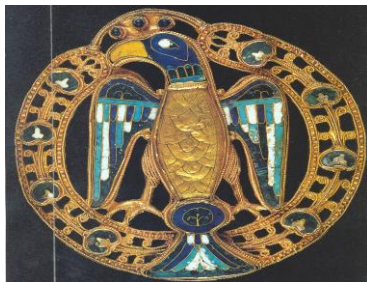


Рис.9. Брошь Гизелы – была подарена Гизеле во время ее бракосочетания в 1027 г. с Конрадом II – германским императором.



ром и императором Священной Римской империи, Германия

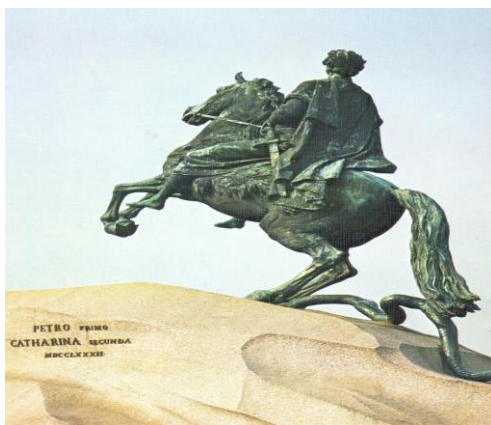


Рис.10. Медный всадник. Бронза. Э.М.Фальконе. 1782г.



а)



б)

Рис.11. Колумбийская «попора» в форме сидящей женщины из клада Кимбая (а). Мадрид, Испания; Рака в форме головы Барбароссы. 1160 г. (б), Германия



а)



б)

Рис.12. Большой ковш, украшенный перегородчатой эмалью, Фаберже (а), медальон с портретом Корнелия Сциплон Аф-



риканского Старшего и ожерелье из простых золотых цепочек (эпоха Римской республики) (б)



а)



б)

Рис.13. Ритоны в виде головы амазонки (а) и в виде головы оленя (б), IV в. до н.э., Греция



а)



б)

Рис.14. Карл Великий (а), 800-е гг. н.э., Аахен, Германия и статуя – рака Святой Веры, конец X в. (б). Франция



а)



б)

Рис.15. Памятник в честь победы над Францией, 1871г., Германия (а) и корона VII в., принадлежащая вестготскому королю Свинтиле (б), Испания



Рис.16. Часы Людовика XV в стиле «Шинуазри» на подставке из золоченой бронзы, Франция



Рис.17. Металлическая ограда перед замком Шарлоттенбург, Берлин



а)



б)

Рис.18. Золотая брошь с лазуритом и бриллиантами, известная под названием «Посланцы Эос» Жоржа Брака, 1909 г. (а); памятник Ю. Гагарину. Титан. Москва (б)



Рис.19. Columbus memorial, with Reales Atarazanas on the right and Montjuich castle in the background (памятник Колумбу. Барселона)



Рис.20. Олимпийский стадион в Мюнхене [66]



Рис.21. Купол из алюминия «Мотэнаси» в Канадзаве, Япония, авторы М.Сайто, К.Канедой [3]



а)



б)

Рис.22. Памятники А. С. Пушкину. Бронза: а – скульптор М. Аникушин, 1957г. Санкт-Петербург; б - скульптор А. М. Опекушин, 1880г. Москва



Рис.23. Памятник маршалу Г.К. Жукову в Екатеринбурге

Памятник маршалу Г.К. Жукову работы скульптора К.В. Грюнберг, установлен в 1995 к 50-летию Победы, одновременно с памятником Жукову на Манежной площади в Москве. Есть мнение, что уральский памятник удачнее московского, маршал - коренастый и плотный, как в жизни, конь под маршалом - мощный битюг, а не изящный московский рысак. В конце 40-х - начале 50-х годов Жуков командовал Уральским военным округом, что, по сути, являлось "почетной ссылкой" для маршала, выигравшего войну с Гитлером. Памятник установлен перед штабом Уральского Военного округа.



Рис.24. Памятник И. Ф. Крузенштерну. Скульптор И. Шредер, архитектор И. Монигетти. 1873 год, г.Санкт-Петербург



Рис.25. Скульптурная группа на арке бывшего Главного штаба. Санкт-Петербург



Рис.26. Парадная лестница в замке с коваными перилами. Schloß Augustusburg, BRÜHL, Берлин [66]



Рис. 27. Дервенийский кратер. Бронза. 330—320 гг. до н. э.
Салоники, Археологический музей.



ГЛАВА 11. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЛИТЬЕ РАЗНЫХ ЭПОХ И НАРОДОВ

11.1. Ближний и Средний Восток. Египет

В Древнем мире, в одном из главных очагов зарождения человеческой цивилизации, в **Месопотамии**, высокого уровня развития достигли города-государства, расположенные в Двуречье Тигра и Евфрата. К ним относятся такие города, как Ур, Лагаш, Киш (Шумер), Вавилон (Вавилония), Ниневия (Ассирия) и др. – это так называемая Вавилоно-ассирийская культура.

Классическим примером высокого мастерства обработки металлов, вошедшим во все мировые издания, является голова быка из города Ура, датируемая 2800 г. до н.э., рис.162.



Рис.162. Бычья голова, сделанная из тонкой золотой пластины, наложена на деревянную основу, украшена лазуритом

В конце IV тысячелетия в Месопотамии появился скульптурный рельеф, устанавливается определенное изображение человеческой скульптуры: голова и ноги повернуты в профиль, туловище развернуто в фас. Такая трактовка лица с огромным глазом и большим носом, а позже также рука, поднятая до уровня рта, и впредь будет символизировать предстояние перед божеством.

В Шумере вдоль стены храма в Эль-Обейде (2600г. до н.э.), в нишах между выступами стояли выразительные медные фигурки идущих быков. С несомненным мастерством выполнен помещенный перед входом в святилище медный горельеф, переходящий местами в круглую скульптуру; на нем изображен львиноголовый орел, когтящий оленей, рис.163.



Рис.163. Орел, когтящий оленей.
Рельеф из Эль-Обейда. Медь. Около 2600 г. до н.э.

Другим очагом зарождения человеческой цивилизации является **Древний Египет**.

В Древнем Египте не было историков, потому что не было постоянного летоисчисления. Календарь вели только жрецы и держали его в секрете, а официально время измерялось по разливам Великого Хапи (р. Нил) и по годам царствования фараонов. Царские списки, составленные жрецами, дошли до нас с разночтениями и проблемами, в частности, например:

- Страбон (64/63-22/24гг. до н.э., древнегреческий историк, географ, путешественник) сообщает, что эти «жрецы обладали большими сведениями о небесных явлениях»;

- Манефон (верховный жрец, написавший около 300г. до н.э. свое сочинение об истории Египта, насчитывал до 30 династий фараонов), по некоторым данным располагал иероглифическими «записями бога Тота» с 30627г. до н.э.;

- Снеллиус (византийский историк 1580-1626гг.) упоминает в своих трудах «Древние хроники»; их вели египетские жрецы в течение 36525 лет;

- Диоген Лаэртский (1-я пол. III в. — античный писатель, автор компилятивного сочинения по истории греческой философии), сообщает, «начинателем философии, хранимой жрецами и пророками, был Гефест: от него до Александра Македонского прошло 48863 года.

Современные ученые установили, что сообщение Диогена, в свою очередь, базируется на египетских летописях, с которыми мог быть знаком и Снеллиус.

В исторической, художественной и технической литературе периодизация в Древнем Египте осуществляется по династиям фараонов. Для удобства ориентирования в хронологии событий в табл.6 приведены династии, годы и названия периодов их осуществления.



Таблица 6. Периодизация в Древнем Египте по династиям фараонов

Номер династии, народ	Период	Годы
I-II	Ранний династический	3100-2686 гг. до н.э.
III-VI	Старое царство	2686-2181 гг. до н.э.
VII-X	Первый переходной период	2161-2133 гг. до н.э.
XI-XII	Среднее царство	2133-1786 гг. до н.э.
XIII-XVII	Второй переходной период	1786-1567 гг. до н.э.
XVIII-XX	Новое царство	1567- 1080 гг. до н.э.
XXI-XXV	Позднее Новое Царство	1080-664 гг. до н.э.
XXVI	Саисская Династия	664-525 гг. до н.э.
XXVII-XXXI	Позднее Царство	525-332 гг. до н.э.
Птолеми		332-30 гг. до н.э.
Римляне		30 год до н.э.-642 год
Арабы		642 год - наши дни

Египетский народ первым в мире создал монументальную каменную архитектуру, замечательный по своей реалистичной правдивости скульптурный портрет, прекрасные изделия художественного ремесла. Египетское искусство впервые стало изображать человека в сопоставлении и связи с другими людьми, открыто утвердило интерес к индивидуальности, создавало образы, полные глубокой значимости. Следует отметить, что ведущей областью искусства в Египте, определяющей все остальные виды, была архитектура, где в первую очередь требовался камень. В результате металлические художественные изделия не имели широкого спроса. А чтобы подчеркнуть богатство, величие и божественность фараонов и храмов, вполне подходили драгоценные камни и золото, в ювелирной обработке которых египтяне были непревзойденными мастерами. Тем не менее металлургия уже в додинастическую эпоху считалась важным искусством, о чем свидетельствует создание при царском дворце металлургических мастерских, во главе которых стоял особый чиновник – «начальник литейщиков металла царского дворца» (этот титул встречается на оттисках печатей того периода). Известна древнеегипетская стела, изготовленная по заказу мастера-литейщика, с надписью, начинающейся словами: «Я, делатель небесной меди ...» (т. е.



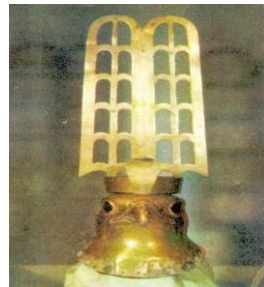
железа). Такой заказ мог себе позволить только очень богатый человек, да и изображенный мастер – упитанного вида человек – украшен богатым ожерельем, что свидетельствует о высоком положении его в обществе.

В доисторических погребениях найдено много изделий из свинца, в том числе votivные (культовые) женские фигурки – символы плодородия, отливавшиеся в односторонних каменных формах.

В летописях Древнего царства под годами правления фараона II (около 2600г. до н.э.) упоминается об изготовлении из меди царской статуи; к сожалению, не указывается техника ее изготовления. Но уже ко времени VI династии (ок. 2250г. до н.э.) относится медная статуя богини Пепит, отлитая по выплавляемой модели. Возможно, это одна из первых литых статуй, выполненных таким способом, и Египет по праву может считаться одним из государств, где зародилось статуарное литье. Производилось также множество ювелирных изделий и изделий мелкой пластики, рис.164.



а



б

Рис.164. Голова бога Гора из храма в Иераконполе (а) и из храма Нехена (б). Золото. VI династия

Среднее царство (IX-XVII династии) считается периодом богатства и благосостояния. В изобразительном искусстве были правдивы и выразительны многие изваяния Сенусерта III и Аменхета III. Их лица костлявые, суровые и надменные, изображались такими, какими, по-видимому, были в действительности.

Особенно высокого мастерства скульпторы и литейщики добились в Новом Царстве (династии XVIII-XXII) – золотой эпохе Египта и в Позднем Египте. Производились замечательные отливки животных, многочисленные статуэтки, предметы утвари, статуи и посмертные маски (рис.165-169).



а



б



в

Рис.165. Фигурки животных: а – статуэтка сидящей кошки. Бронза. Новое Царство; б – священный бык Апис. Цельнолитая бронза с золотой и серебряной нитями. XXVI династия; в – сидящий бабуин. Бронза, пустотелая. Саисский период



а



б



в

Рис.166. Статуэтки и кувшин: а – статуэтка Имхотепа. Саисский период, около VII в. до н.э.; б – статуэтка царицы Каромамы. Бронза, инкрустированная золотом. XXII династия; в – золотой кувшин с серебряной ручкой из Загазига. XIX династия



а



б

Рис.167. Статуя Рамзеса I. XIX династия (а) и маска Тутанхамона (б). 1352 г. до н.э.



Рис.168.

Бронзовые кошки. Поздний период. Музей Лувра



Рис. 169. Бронзовые статуэтки кошек саисского периода. Эрмитаж

Персидская цивилизация – одна из самых замечательных в Древнем мире. Зародилась она на Иранском нагорье, расположенном к востоку от Месопотамии, во 2-м тысячелетии до н.э., и со временем на этой территории были построены крупные города.

Как уже отмечалось, наиболее древней литой скульптурой человека в натуральную величину была пустотелая статуя царицы Напир-Асу (см.рис.137), жены эламского царя Унташнапириши. Своего наивысшего могущества древнеперсидская империя достигла в V в. до н.э., когда в ее состав кроме Мидии, Армении, Ассирии, Вавилонии и Сирии были включены вся Малая Азия, Египет, а также Средняя Азия, и таким образом, границы ее распространялись до пределов Индии.

В произведениях древнеперсидского прикладного искусства, при создании которых художник был менее связан в своем творчестве официальными требованиями, чувствуется большая свобода и наблюдательность.



Своеобразной пластичностью отличаются полуфигуры крылатых животных на серебряных ритонах, трактованные в несколько тяжеловесных и обобщенных формах, рис.170.



Рис.170. Персидские серебряные ритоны (роги для питья). 700-500 гг. до н.э.

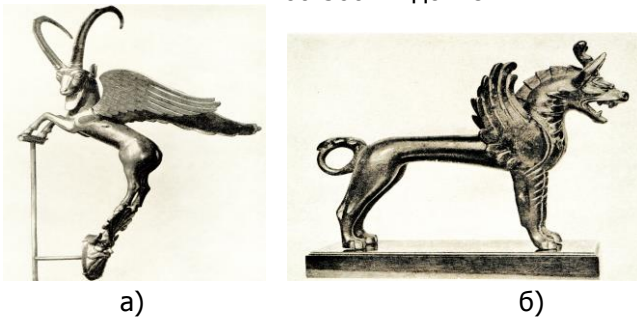


Рис.171. Фигурки фантастических животных: а – ручка вазы в виде крылатого козерога. Серебро с инкрустацией. IV в. до н.э.; б – фантастический зверь. Бактрийская бронзовая статуэтка. IV в. до н.э.

Мидийцы в правление Кира II Великого (VI в. до н.э.) запечатлели в своем искусстве животных – от крылатых быков до лебедей и козерогов. С реалистическим мастерством и подлинным изяществом выполнена небольшая фигурка крылатого козерога, служащая ручкой для серебряной вазы, предположительно относимой к изделиям ахеменидских мастеров, и бактрийская бронзовая статуэтка фантастического зверя, рис.171.

Ахеменидское придворное искусство, несмотря на его известный эклектизм, является интересной страницей в истории художественной культуры Древнего мира.

В Сасанидском Иране (224-651 гг.) высокого подъема достигло прикладное искусство, особенно из золота и серебра. Для дворцов и знати изготовлялось множество утвари из драгоценных металлов. Ювелирные изделия той эпохи представлены золотыми



украшениями с гравированными изображениями чудовищ, птиц, коней и сцен охоты. Изделия из серебра отражают пышность придворной жизни: блюда, чашки, графины и кувшины изобилуют сценами застолья. Серебряные плоские чаши и блюда украшены рельефными сценами охоты и пира, реже – изображениями богов или мифических существ, рис.172.



Рис.172. Блюдо со сценой охоты на львов. Серебро. Эпоха Сасанидов, 224-651 гг.

Техника исполнения рельефа на Сасанидских чашах многообразна и совершенна. Чаще всего фигуры выпуклые, чеканные или литые; применялась также разнообразная гравировка, которой наносился плоскостный рисунок; встречается инкрустация металла в металл.

11.2. Урарту

Армянское нагорье в Закавказье IX-VIII вв. до н.э. были богаты медной рудой и железом. На этой территории в IX-X вв. до н.э. образовалось государство Урарту, в котором наблюдался высокий уровень развития ремесла, особенно металлообработки. Великолепные художественные изделия из бронзы (фигурная мебель, статуэтки, художественное оружие) выполнены по восковой модели, с резьбой и чеканкой, покрыты кованым золотым листом, резьба по красному мрамору – все эти памятники ясно говорят о ремесле уже специализированном. Урартская ремесленная техника имела большое значение для развития закавказского и скифского ремесла.



1



2

Рис.173. Шлем урартского царя Аргишти. Бронза. Первая половина VIII в. до н.э. Кармир-Блур (1). Львы. Фрагмент бронзового щита царя Аргишти из Кармир-Блур (2)

Среди памятников мелкой пластики в Урарту в IX в. до н.э. следует отметить статуэтки из бронзы и из слоновой кости, найденные в Ване, и глиняные раскрашенные статуэтки божеств с Кармир-Блура (холм в г. Ереване). Изделия урартского декоративного искусства, в том числе бронзовые декоративные щиты, украшенные несколькими концентрическими полосами с изображением львов и быков, свидетельствуют о высоком мастерстве художественной обработки бронзовых изделий, рис.173.

В искусстве Урарту использовались приемы инкрустации различными материалами. Бронзовые статуэтки, как, например, известная статуэтка крылатого льва, обтягивались тонким листовым золотом, хорошо передававшим все детали орнамента. Лица статуэток изготавливали из белого камня, глаза и брови – из черного; ячейки на крыльях фантастических животных заполняли цветной стекловидной массой. Предметы украшали драгоценными камнями, отделяли слоновой костью и черным деревом, рис.174.



Рис.174. Крылатый лев из Урарту



Урартские отливки, представляющие собой сложные и высокохудожественные изделия, изготавливались, как правило, с потерей восковой фигуры.

11.3. Средняя Азия

В период тридцатипятилетнего правления Тимура Средняя Азия пережила период недолгого, но бурного подъема. Самарканд превратился в столицу Востока, украшенный архитектурными сооружениями, имеющими большую художественную ценность. По приказу Тимура был изготовлен уникальный памятник литейного искусства – гигантский бронзовый котел для воды для мечети мавзолея Ходжи Ахмеда Ясеви в Ясах (ныне г. Туркестан, Казахстан), рис.175.



Рис.175. Бронзовый котел. XIV в. Санкт-Петербург, Эрмитаж

Тулово огромного, весящего 2 т котла, имеющего диаметр 245 см и украшенного рельефами на стенках, было выполнено в один прием отливкой в сложной форме из восьми частей. Подставка, а также декоративные выступы в виде лотоса (служат основанием ручек) изготавливались отдельно. Котел украшает ажурная сетка орнаментов и арабских надписей. Верхние письмена напоминают о даре Тимура мечети; в средней строке десять раз написана фраза: «Будь благословен», а также обозначено имя иранца, создателя котла: «Сделал бедный раб [нуждающийся в боге] Абдал Азиз, сын мастера Шараф ад-Дина из иранского графства Табриз». Указана дата выполнения – 26 июня 1399 года. В нижней полосе неоднократно повторено: «Царство принадлежит Аллаху». Рядом с котлом в зале Эрмитажа стоят два из четы-



рех бронзовых подсвечников, созданных для мечети Ходжи Ахмеда в 1392-1397 годах по приказу Тимура Изз ад-Дином, пленником из иранского города Исфасган.

На рис.176 показаны некоторые художественные отливки иранских мастеров, хранящиеся в Эрмитаже.



Рис.176. Литые бронзовые изделия иранских мастеров: а – сосуд для воды с ручкой в форме коровы зебу с теленком. Иран. 1206 г.; б - котел из г. Герат с инкрустацией. Иран, 1163 г.; в – кадило в форме орла. Иран, VIII в.

О высоком мастерстве древних специалистов по обработке металла свидетельствует также и статуэтка козлика из г. Ура в Месопотамии, датируемая 2500 г. до н.э. (рис.177).



Рис.177. Статуэтка козлика из г. Ур. 2500 г до н.э. Месопотамия